



Frimerkeposten

Nr. 5/2021

Posten Norge, Frimerketjenesten



Julestemning

Lisa Aisato er kunstneren bak årets julefrimerker

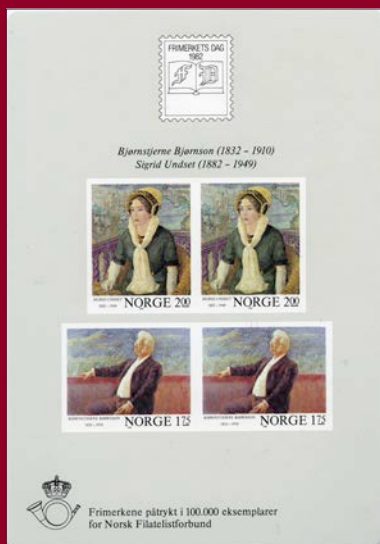
NYE FRIMERKER Side 10

Norges flagg 200 år

NYE FRIMERKER Side 4

Månedens utvalgte

Minneblokken som ble frankeringsgyldig



Posten har fra tid til annen laget minneblokker til frimerkeutstillinger eller andre frimerkearrangement. Disse blokkene var enten påsatt frimerker eller avbildet reproduksjoner av frimerker. De var uten gummiering og forhåndsstemplet eller påført teksten «ikke frankeringsgyldig».

Til Frimerkets Dag i 1982 ble det laget en minneblokk i et opplag på 100 000 som avbildet de to frimerkene i serien «Forfatterjubileer» som ble gitt ut samme dag. Ved en feil ble blokken hverken forhåndsstemplet eller påført teksten «ikke frankeringsgyldig». Følgelig måtte man regne blokken som frankeringsgyldig, selv om dette ikke hadde vært meningen. Den ble derfor ikke levert til abonnenter og ble heller ikke inkludert i årssettet fra 1982.

Mange mener likevel at blokken hører hjemme i en komplett Norgessamling, og den er inkludert i albumbladene for 1982 i Leuchtturms Norgesalbum. Norgeskatalogen har katalogisert den som et «souvenirark» med katalognummer SA 1. Salgsprisen for blokken var kr 15,00, mens frankeringsverdien var kr 7,50.

Pris: kr 125,- pr stk.

Antallet er begrenset, så vi må ta forbehold om at vi kan bli raskt utsolgt.



Mangler du denne blokken i din samling?

Bestill ditt eksemplar på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet

Kjære kunde!


I **maidagene 1821** ble Norges flagg vedtatt slik vi kjenner det i dag. Stortinget markerte 200-årsjubileet med en utstilling av forslagene til eget flagg for Norge tidligere i år - nå kommer flagget også på frimerke. Det kommer i et eksklusivt miniatyrark med både pregetrykk og gullfolie. Miniatyrarket er utformet av Camilla Kvien Jensen.

Det knytter seg alltid spenning til julefrimerkene. For mange er utgivelsen av julefrimerker starten på juleforberedelsene. Årets frimerker er stemningsfulle, og viser vinter og julehøytid både inne og ute. Lisa Aisato har utformet de vakre frimerkene som skal pryde tusenvis av julekort i desember.

Også dette året har i stor grad vært preget av pandemien. Selv om mye har vært nedstengt, har vi klart å gjennomføre noen lanseringer av ny frimerker også i år. Både de tre byjubileene og Dovrebanens og Norges Jeger- og Fiskerforbunds jubileer ble behørig markert, og i september lanserte vi frimerkene med mopeder og motorsykler i Norsk kjøretøystorhistorisk museum på Hunderfossen.

Den første frimerkeutgivelsen neste år kommer allerede 3. januar. Hele programmet for 2022 kan du se på siste side i bladet.

Vi takker for følget i året som har gått og ønsker deg en riktig god jul!



Halvor Fasting
direktør



Innhold

NYE FRIMERKER

Norges flagg 200 år
Side 4

Julefrimerker

Side 10

ELDRE FRIMERKER

Side 16

SOFIA - DER ØST MØTER VEST

Side 20

ÅRSSETT OG ÅRBOK 2021

Side 32

FRIMERKENE 2022

Side 36

Posten Norge AS, Frimerketjenesten

Postboks 250, 0614 OSLO

Besøksadresse:

Persveien 34/36, 0581 OSLO

E-post: frimerketjenesten@posten.no

Internett: posten.no/frimerker

Telefon: +47 23 14 78 70

Telefaks: +47 23 14 78 00

Nordea Bank, Oslo

Kontonummer: 6003 06 35097

IBAN-nr.: NO25 6003 06 35097

SWIFT: NDEANOKK

Redaksjon: Arnfinn Skåte,

Halvor Fasting, Rune Øyen.

Design: Posten Norge AS

Forsideillustrasjon: © Lisa Aisato

Trykk: RKGrafisk







Norge i rødt, hvitt og blått

I mai 1821 ble flagget slik vi nå kjenner det vedtatt.

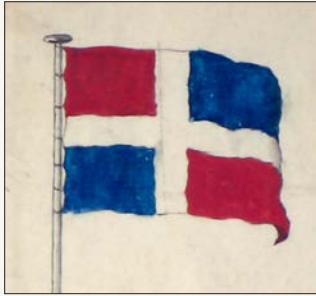
I mai 1821 vedtok Lagtinget Odelstingets innstilling om det norske flaggets utseende slik vi kjenner det i dag, utformet av Fredrik Meltzer. Dette flagget var Norges handelsflagg fra 1821 til 1844, og ble tatt i bruk igjen i 1898. I 1844 ble det innført et unionsmerke («sildesalaten») i både norske og svenske flagg. I tiden 1879-1905 ble flaggstriden en del av unions-

kampen da partiet Venstre arbeidet for å fjerne unionsmerket fra flagget. Flagg-saken var et viktig strids-spørsmål på Stortinget og ellers i samfunnet, og saken spisset seg mer og mer til i tiden fram mot 1905.

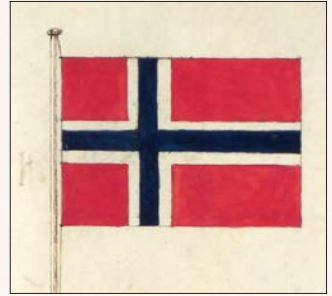
Flagget er resultat av en konkurranse med en rekke forslag. På neste side kan du se forslagene.



Nr. 1: Forslag fra Stortingets flaggkomité.



Nr. 2: Forslag fra ukjent opphavsmann.



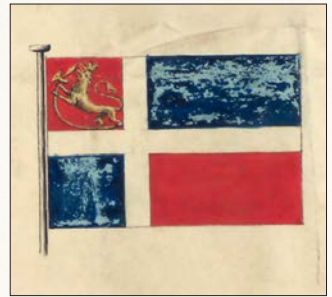
Nr. 3: Forslag fra representant Fredrik Meltzer.



Nr. 10: Forslag fra ukjent opphavsmann.



Nr. 11a: Forslag fra Bergens Handels-, Haandverks- og Søfarts Commission.



Nr. 11b: Forslag fra Bergens Handels-, Haandverks- og Søfarts Commission.



Nr. 14: Forslag fra representant Elling Mathias Holst.



Nr. 15: Forslag fra representant Christian Magnus Falsen.



Nr. 16: Forslag fra ukjent opphavsmann.



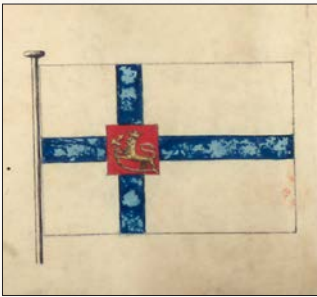
Nr. 6: Forslag fra ukjent opphavsmann.



Nr. 7: Forslag fra ukjent opphavsmann.



Nr. 8: Forslag fra representant Christian Magnus Falsen (?).



Nr. 11c: Forslag fra Bergens Handels-, Haandverks- og Søfarts Commission.



Nr. 12: Forslag fra borgere i Grimstad.



Nr. 13: Forslag fra ukjent opphavsmann.



Nr. 18: Forslag fra ukjent opphavsmann.

I maidagene 1821 vedtok Stortinget det norske flagget vi kjenner i dag. Etter grundig debatt kom Stortinget frem til at de ønsket forslag nr 3; det røde, hvite og blå flagget – et symbol på frihet.

Tekst: Arnfinn Skåle

Kilder: Stortinget

Foto: © Nils-Erik Bjørholt / NTB creative, © Stortinget



NK 2064

Norges flagg.
Til høyre kong
Karl Johans
godkjenning
av flagget.



◀ Førstedagsbrev kr 62,-



▲
Førstedagsstempel

Dato: 05.11.2021
Nummer: NK 2064
Motiv: Norges flagg
Design: Camilla Kvien Jensen
Verdi: Kr 55,-
Utgitt i: Miniatyrark
Opplag: 65 000 miniatyrark
Trykk: Offset / pregetrykk fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



◀ Gullbrev kr 99,-



Norges flagg
200 ÅR

▶ Samlersett kr 133,-



▶ Presentasjonsfolder kr 71,-



Lisa Aisato har gitt ut flere bildebøker. Hun har også illustrert for magasiner samt for forfattere som Maja Lunde, Linn Skåber og Tor Åge Bringsværd. Denne illustrasjonen fra boken «Snøsøsteren» viser Hedvig og Julian i magisk julestemning.



Sprer juleglede

Da Lisa Aisato skulle finne ideer til årets julefrimerker, fant hun dem i egne, varme barndomsminner.

En lykkelig hund i nysnø og den magiske effekten av en julekule var blant bildene som dukket opp.

– For meg kommer gjerne bildet først og deretter historien i bøkene mine, sier den prisbelønte illustratøren og barnebokforfatteren.

I 20-årene forsvant noe av magien rundt julehøy-tiden for Lisa Aisato, for så å komme tilbake med full styrke da hun selv fikk barn.

– Jeg er ikke religiøs, men tror det kan handle om at

verden liksom stopper litt opp på selve julekvelden. Det er jo mye virvar i forkant, begge barna mine har dessuten bursdag i desember, så hele måneden er nokså spekket. Men stresset skaper kanskje også den avgjørende kontrasten. Når julemiddagen er over og freden senker seg, er det ingen ting som venter. Og dagen derpå kan man gå i pysj hele dagen. Personlig er jeg nok aller mest glad i romjulen.

Fortellinger

Aisato vokste opp i et hjem hvor fortellinger hadde en sentral plass.

I arbeidet med julefrimerkene har Lisa Aisato lett etter de gode følelsene rundt julen fra sin egen barndom, men også fra julen slik hun opplever den nå med egne barn.



- Det er ikke bestandig jeg vet hvor ideene kommer fra, men eget liv og egne erfaringer ligger nok ofte til grunn for det jeg gjør.

- Moren min jobbet i Gyldendal og i bokhandel – så fortellinger var alltid en stor og viktig del av vår barndom. Vi ble eksponert for all mulig litteratur, til og med bøker for voksne. Jeg var fortsatt bare barnet da jeg hørte Hemingway på lydbok første gang. Og gjennom min gambiske far kom det en strøm av kunst og kulturuttrykk fra en annen del av verden.

Tegningen har hatt en sentral plass i livet til Lisa Aisato så lenge hun kan huske.

- Jeg pleide å tegne mens moren vår leste for oss. Og jeg fikk et kostbart oljemaleri sett allerede før jeg begynte på skolen.

Glad i variasjon

Lisa Aisatos illustrasjoner har gjerne et tydelig narrativ. *- Det er ikke bestandig jeg vet hvor ideene kommer fra, men eget liv og egne erfaringer ligger nok ofte til grunn for det jeg gjør. De blir til små univers som jeg synes det er interessant å skape. I arbeidet med julefrimerkene gikk tankene tilbake til en hund jeg hadde som liten, som pleide å bykse rundt i snøen. Og jeg var alltid så fascinert av julekuler som hadde lys i seg.*

- Du skriver jo både egne barnebøker og gjør samarbeidsprosjekter som med julefortellingen Snøsøsteren, som du har gjort med Maja Lunde.

- Jeg er glad i variasjon. Nysgjerrighet er drivkraften min, derfor beveger jeg meg hele tiden mot neste prosjekt. Og hvis jeg har jobbet mye med andre, kan jeg savne friheten med å jobbe alene, og motsatt. Det er definitivt godt å få andres blick på ting også.





◀ Førstedagsbrev kr 43,-



▶ Førstedagsstempel

Dato: 05.11.2021
Nummer: NK 2065 - 2066
Motiv: Gutt med hund, jente med snøkule
Illustrasjoner: Lisa Aisato
Design: Camilla Kvien Jensen
Verdier: Kr 18,- (Innland 20 g) x 2
Utgitt i: Hefte à 10 frimerker (5 av hvert motiv)
Opplag: 1 850 000 av hvert frimerke
Trykk: Offset fra Joh. Enschedé Security Print, Nederland



NK 2065
Gutt med hund



NK 2066
Jente med snøkule

Foto: © Annie Spratt / Unsplash



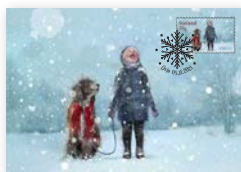
◀ Gullbrev kr 99,-



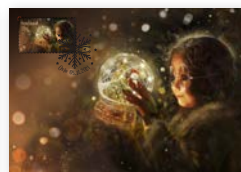
▶ Samlersett kr 95,-



▶ Presentasjonsfolder kr 52,-



▶ Sett maksikort kr 50,-



Posthorn antikva

Høsten 1892 var verktøyet som lagde trykkklisjeer til posthornmerkene blitt så slitt at noe måtte gjøres. Man valgte da å omgrave det gamle originalstempelet. Samtidig endret man skrifttypen fra stenskrift til antikva.

Det var fortsatt Centraltrykkeriet som trykte frimerker for Posten, og i 1893 så de første «nye» posthornmerkene med antikvaskrift dagens lys. Allerede året etter kom en ny serie, nå med endret tagging. I 1895 kom ytterligere en serie, denne gang fra trykkeriet Chr. H. Knudsen. Tre år etter kom en serie til fra samme trykkeri, denne gang med endret tagging.

I årene som fulgte økte brev- mengden, og behovet for frimerker

ble større. I 1909 måtte man derfor igjen oppgrave originalstempelet til trykkklisjeene. Posthornfrimerkene framstod nå med et mye renere uttrykk: Både skriften og vingene i frimerkets hjørner ble mer regelmessige og selve posthornet «mistet» den tydelige fargeflekken som tidligere hadde vært å finne rett under kongekronen. Denne serien, kjent som «1909-utgaven», kom til å rusle og gå helt fram til dyptrykk overtok som trykkmetode for posthornmerkene i 1937.

Kort oppsummert deler man gjerne antikvamerkene i boktrykk inn i fem hovedserier:

NK 56-58	1893-94	Trykkeri: Centraltrykkeriet	Tagging: 14 ½ x 13 ½ (fintagget)
NK 59-64	1894-95	Trykkeri: Centraltrykkeriet	Tagging: 13 ½ x 12 ½ (grovtagget)
NK 65-72	1895-98	Trykkeri: Chr. H. Knudsen	Tagging: 13 ½ x 12 ½ (grovtagget)
NK 73-84	1898-1908	Trykkeri: Chr. H. Knudsen	Tagging: 14 ½ x 13 ½ (fintagget)
NK 96-109	117-125	1909-1929	Oppgravert originalstempel («1909-utgaven»)



**Stenskrift
(før 1892)**



**Antikva
(1893-1908)**



**Antikva,
oppgravert
(1909-1929)**



**Dyptrykk
(1937-1952)**



**Ståltrykk
(1962-1992)**



For å skille fintagede og grovtagede frimerker fra hverandre bruker du en taggemåler. Frimerkene fra Centraltrykkeriet og Knudsens trykkeri kan ellers være vanskelig å skille fra hverandre. Vi anbefaler Norgeskatalogen eller annen spesiallitteratur.



Utagget hjørnepar fra hefte.

Utagget på én eller to sider

Bare fire år etter at verdens første frimerkehefte ble gitt ut i USA, kom i 1904 de første norske frimerkeheftene ut. Posthornfrimerker som er utagget (eller beskåret) på én eller to sider stammer fra frimerkehefter utgitt mellom 1904 og 1921. Flere av disse heftene er i dag svært sjeldne, noe som medfører at enkeltmerker, par og blokker kan oppnå gode priser.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet

1893/94 Posthorn**(Centraltrykkeriet, tg. 14 1/2 x 13 1/2)**

NK 56 A 3 øre STEMPLET	130,00
NK 57 10 øre STEMPLET	15,00
NK 58 A 20 øre STEMPLET	95,00

1894/95 Posthorn**(Centraltrykkeriet, tg. 13 1/2 x 12 1/2)**

NK 59 1 øre	375,00
NK 59 1 øre STEMPLET	290,00
NK 60 3 øre STEMPLET	265,00
NK 61 X type 1 5 øre, ligg. vm. STEMPLET	15,00
NK 62 10 øre STEMPLET	10,00
NK 63 20 øre STEMPLET	110,00
NK 64 X 50 øre, ligg. vm. STEMPLET	250,00

1895/98 Posthorn (Knudsen, tg. 13 1/2 x 12 1/2)

NK 65 1 øre STEMPLET	300,00
NK 66 3 øre STEMPLET	35,00
NK 67 5 øre STEMPLET	10,00
NK 68 10 øre	1500,00
NK 69 20 øre STEMPLET	25,00
NK 70 25 øre STEMPLET	250,00
NK 71 35 øre STEMPLET	250,00
NK 72 50 øre STEMPLET	230,00

1898/1908 Posthorn**(Knudsen, tg. 14 1/2 x 13 1/2)**

NK 73 X 1 øre, ligg. vm.	50,00
NK 74 X 2 øre, ligg. vm.	50,00
NK 75 X 3 øre, ligg. vm.	50,00
NK 76 X 5 øre, ligg. vm.	370,00
NK 77 IIX 10 øre, ligg. vm. STEMPLET	5,00
NK 78 15 øre STEMPLET	100,00
NK 79 X 20 øre, ligg. vm. STEMPLET	5,00
NK 80 X 25 øre, ligg. vm. STEMPLET	30,00
NK 81 30 øre	2700,00
NK 82 35 øre	450,00
NK 83 X 50 øre, ligg. vm. STEMPLET	25,00
NK 84 X 60 øre, ligg. vm. STEMPLET	120,00

1909/29 Posthorn (oppgravert)

NK 96 1 øre	7,00
NK 97 2 øre	8,00
NK 98 3 øre	8,00
NK 99 5 øre grønn	200,00
NK 118 5 øre lilla	15,00
NK 119 7 øre	15,00
NK 100 10 øre karmin	260,00
NK 120 10 øre gulgrønn	540,00
NK 101 12 øre	15,00
NK 102 a 15 øre rødbrun	3700,00
NK 102 b 15 øre brun	360,00
NK 121 15 øre svartblå	330,00
NK 103 20 øre ultramarin	350,00
NK 122 20 øre olivengrønn	410,00
NK 104 25 øre lilla	2300,00
NK 123 25 øre karmin	240,00
NK 105 30 øre grå	675,00
NK 124 30 øre blå	210,00
NK 106 35 øre	725,00
NK 107 40 øre olivengrønn	450,00
NK 125 40 øre ultramarin	1000,00
NK 108 50 øre	1100,00
NK 109 I 60 øre mørk blå	4200,00
NK 109 II 60 øre grønnblå	1600,00

1922 Provisorisk utgave

NK 117 x 5 på 25 øre, hvitt papir	75,00
NK 117 y 5 på 25 øre, gullig papir	150,00

**Bestilles på:**

posten.no/frimerkebutikken
 eller på kupongen i bladet



1893/94
NK 56-58 Posthorn
(Centraltrykkeriet,
tg. 14 ½ x 13 ½)



1894/95
NK 59-64 Posthorn
(Centraltrykkeriet,
tg. 13 ½ x 12 ½)



1895/98
NK 65-72 Posthorn
(Knudsen, tg. 13 ½ x 12 ½)



1898/1908
NK 73-84 Posthorn
(Knudsen, tg. 14 ½ x 13 ½)



1909/29
NK 96-109 og 118-125
Posthorn (oppgravert)



1922
NK 117 Provisorisk
utgave

Sofia

– der øst møter vest!

Tekst og foto: Carl Henrik Larsson



Vitoshka Boulevard er Sofias mest eksklusive og lengste handlegate. Her finner du alle de internasjonale kles- og merkekedene. Gaten er oppkalt etter fjellet Vitoshka (2290 moh.), som tårner i bakgrunnen.



Carl-Henrik Larsson

er gymnaslærer i historie, religion og samfunnskunnskap og bor i Karlskrona i Sverige. Siden 1999 har han skrevet artikler om frimerkehistorie, historiske hendelser og reise mål for det svenske frimerkebladet Nordisk Filateli, se www.filateli.se



Bulgarias hovedstad Sofia gir fortsatt inntrykk av å være et «østblokk-land», selv om den på mange måter har blitt svært moderne.

Sofia var en del av det osmanske riket i 500 år, og den orientalske innflytelsen kommer for eksempel til uttrykk gjennom det bulgarske kjøkkenet. Selv om det ikke er så vanlig med eldre bebyggelse i Sofia, finnes det en rekke eksempler på historiske bygninger og steder som er verdt å besøke.

Midt i sentrum av Sofia ligger den staselige Banya Bashi-moskeen. Moskeen

sto ferdig allerede i 1575 og er et minne fra den tiden Sofia og Bulgaria tilhørte Det osmanske riket. Denne perioden varte fra slutten av 1300-tallet og fram til Bulgarias frigjøring i 1878. Navnet Banya Bashi betyr noe sånt som «mange bad», og grunnen er at moskeen ble bygget på et sted der det fantes mineralrike varmebad. I dag huser bygningen Sofias lokalhistoriske museum.



Den romerske keiser Galerius, som regjerte fra år 305 til år 311, ble født i Serdica (Sofia) i år 250. Dette miniatyrarket fra 2011 markerer 1700-årsjubileet for keiserens kunnngjøring om at forfølgelsen av de kristne skulle opphøre.



Dette frimerket fra 1943 viser den bulgarske tsaren Boris III (1894–1943). Boris III allierte seg i 1941 med Nazi-Tyskland og aksemaktene, men han nektet å deportere jøder fra Bulgaria og å sette inn den bulgarske hæren på østfronten. Dette provoserte Hitler, som i august 1943 kalte ham inn til et møte. Etter møtet ble Boris III syk og døde, noe som skapte et rykte om at han ble myrdet.

En eldgammel hovedstad

Sofia har i dag omtrent 1,2 millioner innbyggere og er en av Europas eldste hovedsteder. Sofia tilhørte Makedonia og Alexander den stores imperium på 300-tallet f.Kr. før byen ble en del av Romerriket. Romerne befestet byen og bygger både et amfiteater og flere bad, noe arkeologene fant store spor etter ved utgravninger. Byens historie går imidlertid helt tilbake til begynnelsen av det første årtusenet f.Kr.,

da folkeslaget trakerne slo seg ned på stedet.

Sofia het først Serdica, som kom fra det trakiske språket, og det var først på 1300-tallet at byen fikk sitt nåværende navn, oppkalt etter kirken St. Sofia, som ble bygget på 300-tallet. Kirken ble ombyggt til moské under osmanerne, men et kraftig jordskjelv på 1800-tallet la bygningen i ruiner. Heldigvis bestemte man seg for ikke å rive restene av kirken, og på 1900-tallet ble det gjennomført en omfattende restaurering som gjenskapte St. Sofia i sin opprinnelige tilstand.

Et opprør mot osmanerne

På slutten av 1300-tallet ble Sofia og det bulgarske riket erobret, og det ble svekket av langvarig krig mot både Ungarn og Serbia og av pesten som herjet i Det osmanske riket. De nye muslimske herskerne var svært hardhendte mot befolkningen. Bøndene mistet retten til å bruke jorden hvis de ikke konver-



Banya Bashi-moskeen er Sofias eneste gjenværende moské. Til venstre ligger markedshallen. Foran moskeen ligger nedgangen til T-banestasjonen Serdika II. Da den ble bygget i 2010-12, fant arkeologene mange artefakter fra romertiden. De gravde fram grunnmurer og ruinene.

tere til islam. De som nektet, ble fredløse og ble enten drept eller tvunget på flukt. Samtidig viste osmanerne velvilje mot grupper de kunne ha nytte av, og derfor ble ikke hele befolkningen tvunget til å skifte religion. Det var også noen ortodokse kristne som konverterte frivillig og kunne skape seg en framtid i det osmanske styret.

Fram til 1826 ble den kristne befolkningen tvunget til å overlate noen av sønnene sine til den osmanske krigsmakten. Da måtte de unge mennene konvertere til islam, før de ble trent opp som elitesoldater for sultanen. Disse såkalte janitsjarene kunne stige i gradene og få høye stillinger i Det osmanske riket.

I parken som ligger foran Alexander Nevskij-katedralen, arrangeres det et antikk- og samlemarked hver dag. I tillegg til militære gjenstander fra andre verdenskrig og kommunisttiden finnes det også en hel del frimerker til salg. Alexander Nevskij-katedralen, som sto klar i 1912, er en av verdens største ortodokse kirker og uten tvil Sofias viktigste turistmål.



- Også Sofias mest berømte bygning og fremste turistmål, den storslåtte Alexander Nevskij-katedralen, ble bygget som en hyllest til de russiske soldatene som falt under den russisk-tyrkiske krigen.



Bulgaria ga ut dette frimerket i 2009 i forbindelse med at Sofia fylte 130 år som hovedstad. På merket vises Alexander Nevskij-katedralen øverst og St. Sofia-kirken nederst.

En storslått kirke

Flere opprør mot det osmanske styret ble slått ned på svært brutalt vis. Etter hvert vokste det frem en organisert motstand, og på 1800-tallet begynte Russland å støtte denne kampen. Russland, som av strategiske og religiøse grunner stilte seg bak en selvstendig bulgarsk stat, erklærte i 1877 krig mot Det osmanske riket, en krig som endte med russisk seier. Etter krigens slutt ble fyrstedømmet Bulgaria opprettet som en autonom del av Det osmanske riket. Fyrste over dette landområdet, som fikk Sofia som hovedstad, ble Alexander av Battenberg,

som var nevø av den russiske tsaren Alexander II. Ikke før i 1908 ble Bulgaria et selvstendig kongerike.

Russlands rolle som befrier fra det osmanske styret skapte nære bånd mellom de to landene. Det finnes flere monumenter og bygninger i Sofia som ble reist som et tegn på vennskapet med Russland etter befrielsen, deriblant den påkostede statuen som står utenfor parlamentet, som forestiller den russiske tsaren Alexander II til hest.

Også Sofias mest berømte bygning og fremste turistmål, den storslåtte Alexander



Nevskij-katedralen, ble bygget som en hyllest til de russiske soldatene som falt under den russisk-tyrkiske krigen. Denne katedralen, som sto ferdig i 1912, regnes som en av verdens største ortodokse kirker.

Sporene av kommunismen

Da andre verdenskrig brøt ut i 1939, erklærte kongeriket Bulgaria seg først nøytralt. Våren 1941 sluttet landet seg likevel til aksemaktene. Dette gjorde det mulig for tyske tropper å innta Hellas i april 1941, og de marsjerte tvers gjennom Bulgaria uten å møte motstand. Bulgaria erklærte også krig mot Storbritannia, men ikke mot

Sovjetunionen, til tross for press fra Hitler. Grunnen til dette var den tidligere nevnte sterke koblingen til Russland. Men Stalin tok ingen hensyn til at Bulgaria ikke delte Nazi-Tysklands holdning overfor kjempene i øst, og høsten 1943 innledet sovjetiske bombefly et stort bombetokt over Sofia, noe som tragisk nok ødela store deler av den eldre bebyggelsen.

I september 1944 gikk de sovjetiske troppene inn i Sofia, støttet av de nasjonale kommunistgruppene. Etter krigen slutt i 1945 ble det i prinsippet holdt frie valg i landet, men under nøye overvåking av og påvirkning

fra Sovjetunionen, noe som bidro til at det bulgarske kommunistpartiet kom til makten. Det må imidlertid understrekes at det kommunistiske styret og den sovjetiske tilstedeværelsen i landet i første omgang var betydelig mer populært blant befolkningen i Bulgaria enn den var i de andre landene som lå bak jernteppet.

Sporene etter kommunisttiden (1946–90) er fortsatt synlige i Sofia, først og fremst gjennom alle bygningene som ble oppført i den såkalte sosialistiske klassisismen. På fasaden til det tidligere partihovedkvarteret, som i dag er regjeringsbygningen,



Uavhengighetsplassen i Sofia domineres av parlamentsbygningen, tidligere hovedkvarter for det bulgarske kommunistpartiet.



Dette frimerket fra 1926 viser Sveta Nedelja-kirken, et av Sofias viktigste landemerker. Frimerket viser kirken i ruiner etter et kommunistisk bombeangrep under begravelsen av den bulgarske general Konstantin Georgiev i 1925. 150 av deltagerne i begravelsen ble drept i attentatet, de fleste fra Bulgarias politiske elite. Etter dette gjennomgikk kirken en omfattende restaurering som førte den tilbake til dens opprinnelige tilstand.

kan man fortsatt se skyggene av hammeren og sigden som ble tatt ned etter kommunismens fall.

Den meterhøye røde kommuniststjernen som satt på et spir på taket av partihovedkvarteret, er i dag stilt ut på Museet for sosialistisk kunst. Museets største severdighet er imidlertid skulpturparken som rommer de gigantiske Lenin-statuene og andre kommunistiske monumenter.

Der øst møter vest

Selv om Sofia er en gammel by, er det få spor igjen fra den osmanske epoken. Det kongelige slottet er imidlertid et eksempel på en bygning fra slutten av denne

epoken, og rommer i dag Bulgarias nasjonalmuseum. Bygningen sto ferdig i 1873 og fungerte som bolig for den osmanske guvernøren.

At den eldre bebyggelsen er lite bevart, skyldes flere ting. Etter frigjøringen fra Det osmanske riket ønsket bulgarerne å rive ned alt som minnet dem om undertrykkelsen, og bygge en ny hovedstad. En annen grunn er at byen både har vært herjet av branner og av de sovjetiske bombetoktene under andre verdenskrig. På Sofias lengste og mest eksklusive handlegate, bulevard Vitosha finner du internasjonale motekjeder og luksusbutikker med en mengde restauranter



Universitetet i Sofia er avbildet på dette bulgarske frimerket til universitetets 100-årsjubileum i 1988. Universitetet er landets største og viktigste og har i dag nesten 25 000 studenter fordelt på 16 ulike fakulteter.

Det er fire fotballag fra Sofia som spiller i den øverste ligaen: CSKA Sofia, på frimerket over fra 2013, Levski Sofia, Slavia Sofia og Septemvri Sofia. CSKA er det laget som har vunnet serien flest ganger.



av alle slag. Mesteparten av befolkningen handler ikke klær og matvarer i de dyreste strøkene, men gjør innkjøpene sine i den store markedshallen som ligger overfor moskeen eller på kvinnenens marked, et kjempestort marked der man kan kjøpe billig mat, klær og sko.

Frimerkeutgivelser

Fram til Bulgaria ble et fyrstedømme i 1878, brukte man osmanske frimerker, men fra og med 1879 ga landet ut sine egne, trykt i Russland. I kommunisttiden 1946–1990 utga landet svært mange frimerker – i enkelte år over 80 forskjellige! Motivene fra denne perioden var som i de

andre landene i østblokken preget av kommunistisk propaganda, selv om det også var vanlig med både sports- og dyremotiver. Etter at Bulgaria ble en demokratisk republikk, har takten på utgivelsene sunket betydelig.



Sofia Zoo får oppmerksomhet med et frimerke fra 1988. Dyrehagen, som ble grunnlagt allerede på 1880-tallet, lå lenge i sentrum av Sofia, men flyttet i 1982 til et betydelig større område i byens utkant. Dyrehagen har mer enn 1300 dyr av 270 ulike arter og regnes som Sør-Europas største dyrehage.





Landet som forsvant

Den demokratiske folkerepublikken Jemen (Sør-Jemen) var en stat som 22. mai 1990 slo seg sammen med Nord-Jemen og dannet dagens Jemen. Den siste frimerkeserien som ble gitt ut i Sør-Jemen var til Fotball-VM i 1990.

1. Kronprinsen fikk Dovrebanen-frimerkene og en konvolutt fra turen innrammet i gave av Postens konsernsjef Tone Wille. | 2. Et sjeldent syn i våre dager. | 3. Avreise fra Dombås | 4. Avreise Berkåk | 5. Folkeliv på Støren | 6. Postens stand på Støren,

Dovrebanen 100 år

Liv og røre på Dovrebanens jubileumstur fra Dombås til Trondheim.

JUBILEUMSTUR: 17. og 18. september gikk jubileumsturen fra Dombås til Trondheim. På Dombås fikk Posten besøk av kronprins Håkon.

Helt til moderne tid har togene på Dovrebanen hatt egen postvogn, der brev og pakker har blitt sortert og utvekslet på stasjonene langs ruten.

I april ga Posten ut to frimerker til Dovrebanens 100-årsjubileum. Til jubileumsturen var disse satt på en egen konvolutt som ble stemplet på hver stasjon langs ruten. Jubileumstoget stoppet på Dombås, Hjerkin, Oppdal, Berkåk, Støren og Trondheim.

Kvalitetsalbum

Gi din frimerkesamling den beste oppbevaring!

Vi kan tilby et bredt utvalg av album til dine frimerker, førstedagsbrev og samleprodukter. Samtlige album er laget av den tyske produsenten Leuchtturm Albenverlag, som er kjent for sin høye produktkvalitet. Vario-albumpermen og luksusutgaven av Norgesalbum er spesielt produsert og tilrettelagt for Posten.



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet



Vario album

Vår bestselger! Spesialprodusert albumperm med Postens logo i pregetrykk på ryggen. Albumet har en praktisk ringbindløsning for enkel innsetting av albumblader. Vario album passer til de fleste av Postens samleprodukter, og leveres med tilhørende oppbevaringskassett. Blader medfølger ikke.

kr 399,-

Leveres også i stor utførelse med Leuchtturm-logo i gullpreg på albumryggen.

kr 599,-



Albumblader til Vario album

Pakker med 5 albumblader: **kr 69,-**

Luksus Norgesalbum

Luksus Norgesalbum består av tre bind med plass til samtlige norske frimerker, tjenestemerker og portomerker. De solide og elegante albumene fra Leuchtturm Albenverlag er utført i en vakker blåfarge med det norske flagget i pregetrykk på ryggen. Et norgeskart i rødt, hvitt og blått er preget på albumenes forside. Albumene leveres med matchende oppbevaringskassett.

Bind I 1855-1979: **kr 1 549,-**
Bind II 1980-2009: **kr 1 649,-**
Bind III 2010-2020: **kr 899,-**
Tom albumperm: **kr 599,-**



Åpningskonvolutt.

Nye MUNCH åpnet

22. oktober kunne Munchmuseet i Bjørvika endelig åpne for publikum.

Etter flere forsinkelser var dagen endelig her. Publikum kunne besøke det nye Munchmuseet i Bjørvika for å beundre både utsikten og Munchs kunst.

Til åpningen har vi laget en egen konvolutt med frimerket fra 2020 og et åpningsstempel.

Konvolutt: Kr 49,-



Årssett 2021

Alle årets frimerker, frimerkehefter og førstedagsbrev levert i elegante foldere.



Årssett frimerker

Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn i en elegant folder med informasjon om utgivelsene på norsk, engelsk og tysk.

Kr 599,-



Årssett førstedagsbrev

Alle årets førstedagsbrev samlet i en mappe med informasjon på norsk, engelsk og tysk.

Kr 671,-



Årssett frimerkehefter

Alle årets frimerkehefter er satt inn i en folder med informasjon på norsk, engelsk og tysk.

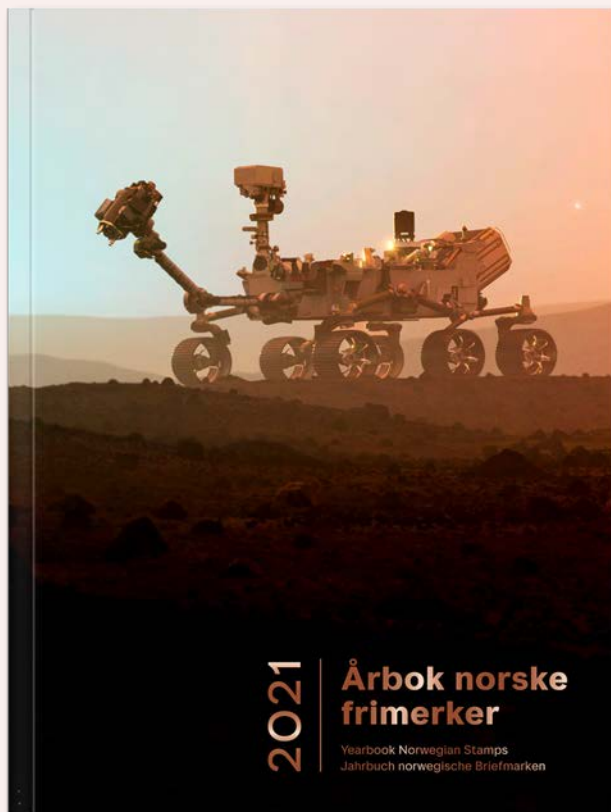
Kr 835,-



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
 eller på kupongen i bladet

Årbok 2021

Frimerkeårboken er et unikt oppslagsverk om årets frimerkeutgivelser.



Alle årets frimerker og miniatyrark er satt inn i beskyttende klem-lommer. Boken har tekster både på norsk, engelsk og tysk. En glimrende gaveidé, enten til deg som samler eller til noen du kjenner!

Kr 623,-
(Frimerkeverdi kr 574,-)



Bestilles på:
posten.no/frimerkebutikken
eller på kupongen i bladet



Truga og raudlista

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa.

Truga og raudlista

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet. Truga er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.



Eksempel på bilder

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.

Toget over Dovre

Sjogrenskefilm og Trondheim er det mange stoffar for seg, gjennom og mellom omstilling og i Trondheim/Sjøgrenske

Over til reiselivet

Trondheim er ein av dei mest utbreidda stasjonane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.





Heilt vit!

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa.

Heilt vit!

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.



Eksempel på bilder

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.

Norge i rødt, hvitt og blått

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa.

Norge i rødt, hvitt og blått

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.




Norge i rødt, hvitt og blått

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa.

Norge i rødt, hvitt og blått

Blått trug og raudlistegjett (Sitta europaea) er ein av dei mest utbreidda trugane i Norge og i Europa. Den er kjenneteikna av sin blått og hvitt fjørdrakt og sin raudt og svart bånd rundt nebbet.







Foto: © akq-images / NTB.

Frimerkene 2022

Også neste år er det mange spennende frimerkeutgivelser å se fram til.

Frimerkeåret starter allerede 3. januar med to frimerker til Roald Amundsens 150-årsjubileum, og 17. januar feirer Posten 375 år.

Dato	Tema	Ant. Utgis i	Valør	Kunstner/designer
03.01.	Roald Amundsen 150 år	2	Ark Kr 28 - kr 46	Magnus Rakeng
17.01.	Posten 375 år	2	Hefte Kr 19 x 2	Camilla Kvien Jensen
22.04.	Eventyr og sagn	2	Hefte Kr 28 x 2	Victoria Nordgaard / Camilla K. Jensen
22.04.	Kongelige jubileer	4	Rull Kr 19 x 2 Kr 25 x 2	Trond Bredesen / Camilla Kvien Jensen
17.06.	Posthorn	1	Ark Kr 90	Enzo Finger / Sverre Morken
17.06.	Love Is Love	1	Ark Kr 25	Camilla Kvien Jensen
01.10.	Norges arktiske universitetsmuseum 150 år	2	Miniark Kr 19 x 2	Martin Mörck
01.10.	Forskning, innovasjon, teknologi	2	Hefte Kr 19 x 2	Enzo Finger
01.10.	Posthornfrimerker 150 år	1	Miniark Kr 19	Enzo Finger
11.11.	Ikke bestemt	1	Rull Kr 19	Camilla Kvien Jensen
11.11.	Julefrimerker	4	Hefte Kr 19 x2	Camilla Kvien Jensen

Med forbehold om endringer